

Programmazione didattica 2021/2022: calendario delle attività

Giornate del Dottorato (Aula Magna di Palazzo Matteucci, 15-16 febbraio 2022, modalità mista)

15 febbraio

Curriculum letterario

9:00 Modera: Enrico Di Pastena

Simona Beccone, *Pensiero creativo e problem solving in When I have fears di J. Keats.*

10:00 Alessandra Ghezzi, *Historia universal de la infamia di J.L. Borges: i giochi di un timido reticente.*

11:00 Pausa

11:30 Modera: Marco Sabbatini

Francesco Rossi, *La critica come “madre della poetica”: la rivoluzione copernicana negli studi letterari del Primo Romanticismo tedesco.*

12:30 Pausa pranzo

15:30 Modera: Marco Sabbatini

Stefano Garzonio, *Questioni di periodizzazione storico-letteraria: il Novecento russo.*

16:30 Modera: Antonietta Sanna

Tavola rotonda: *Straniero, estraneo, strano, straniante. Persistenze e variazioni di un concetto.*

Partecipano: Rachele Cinerari, Jenna El Hilali, Giulio Milone, Giovanni Pontolillo e Federica Scopsi.

18:30 Chiusura della Giornata

16 febbraio

Curriculum linguistico

09:00 Modera: Francesco Rovai

Domenica Romagnolo, *Tempo, aspetto e azionalità nel sistema verbale indoeuropeo: la testimonianza del vedico e del greco omerico.*

10:00 Andrea Nuti, *Lingue semplici e lingue complesse, in prospettiva storica.*

11:00 pausa

11:30 Modera: Silvia Bruti

Francesca Gallina, *Il Vocabulary Assessment e l'italiano L2: prospettive storiche, teoriche, applicative*.

12:30 Selena Simonatti, *Ai confini della storia della lingua spagnola: prospettive di analisi e verifiche testuali*.

13:30 pausa pranzo

15:30 Presentazione del nuovo volume della collana ILLA: *Espressioni e poetiche dell'identità*.

Modera: Marina Foschi. Intervengono: Alberto Casadei, Alessandro Gerundino, Sofia Morabito, Camilla Poloni e Mauro Tulli.

16:30 Modera: Giovanna Marotta

Tavola rotonda, *Il genere*.

Partecipano: Alessandro Aru, Pietro Carlo-Maria Giusteri, Karim Lasri e Francesca Pezzella.

18:30 Chiusura della Giornata

Conferenze

Le conferenze del *curriculum* letterario al momento programmate sono:

- 1) Simone Celani (Università la Sapienza) *Dalla scrittura eccessiva alla riscrittura ossessiva. F. Pessoa e J. Cardoso Pires, o della filologia d'autore come sport estremo* (4 marzo 2022)
- 2) Cristina Vogel, Università di Zurigo, *Scrittura postmemoriale: Memoria e trauma nei romanzi di Herta Müller* (21 aprile 2022).
- 3) Francesca Saggini (Università della Tuscia – Università di Edimburgo) – *Vita intima delle lettere (e una nota sugli scrittoi)* e Silvia Antosa (Università Kore Enna) – *Streghe queer nella letteratura inglese contemporanea* (5 maggio 2022).
- 4) François Lavocat, docente di comparate alla Sorbona (Paris III), *Dal personaggio alla persona*. (9 maggio 2022). Proposta di Alessandra Ghezzi.
- 5) Christophe Martin, La Sorbonne Université (Paris IV), *Fiction, expérience de pensée et pensée du possible au siècle des Lumières* (26 maggio 2022).

Le conferenze del *curriculum* linguistico al momento programmate sono:

- 1) Maicol Formentelli, Università di Pavia, “English address strategies in academic interactions: A matter of variation and contact” (28 aprile 2022).
- 2) Claudio Di Meola (Università di Roma “La Sapienza”), *I tempi della futurità in italiano e in tedesco: una prospettiva semantico-testuale* (09 maggio 2022).
- 3) Giancarlo Schirru (Università di Napoli «L’Orientale»), *L’origine della flessione di genere nella coniugazione verbale. Il caso delle lingue iraniche orientali* (23 maggio 2022).
- 4) Maria Teresa Guasti (Università Bicocca di Milano), *Il contributo della linguistica in contesti educativi e clinici nell’era digitale* (23 maggio 2022).
- 5) Julien Longhi (Université Cergy Paris), *Explorer des corpus textuels en sciences humaines et sociales – Enjeux, méthodes, et outils* (24 maggio 2022).

Seminari istituzionali (13 giugno – 8 luglio 2022)

I Seminari istituzionali del *curriculum* letterario sono i seguenti:

1. Daniela Pierucci, *Tra fisiologia e psicologia, lo studio delle passioni nella narrativa spagnola di fine Ottocento.*
2. Laura Giovannelli, “*The heart is the seat of a faculty, sympathy*”: *etica e rappresentazione dell’animale nella (meta)narrativa di J.M. Coetzee*
Sara Soncini, “*A ten foot tall bird enters*”: *presenze animali sulla scena britannica contemporanea.*
3. Valeria Tocco e Clara Rowland, *Spettri, statue, fantasmi e altre creature, tra letteratura e cinema.*
4. Gianni Iotti, *Modernità e modernismi nel secondo Ottocento francese.*

I Seminari istituzionali del *curriculum* linguistico sono i seguenti:

1. Elisa Mattiello, *Morfologia di transizione ed elementi formativi: il confine fra composizione e derivazione.*
2. Francesco Rovai, *Non di sola ortografia. Correlati linguistici e culturali dei sistemi di scrittura.*
3. Monica Lupetti, *Peculiarità morfosintattiche del portoghese: il trattamento del congiuntivo futuro e dell’infinito pessoal nelle grammatiche per nativi e per stranieri dalle origini ai nostri giorni.*
4. Diego Ardoino, *Monumenta linguae pruthenicae minora: tra filologia e (socio)linguistica baltica e indeuropea.*